

**ỦY BAN NHÂN DÂN
TỈNH BÌNH ĐỊNH**

**CỘNG HÒA XÃ HỘI CHỦ NGHĨA VIỆT NAM
Độc lập - Tự do - Hạnh phúc**

Số: **4850/QĐ-UBND**

Bình Định, ngày **27** tháng **12** năm **2016**

QUYẾT ĐỊNH

Về việc phê duyệt Đề án Bảo tồn và phát huy giá trị di sản văn hóa phi vật thể Hát bội và Bài chòi trên địa bàn tỉnh Bình Định đến năm 2020

ỦY BAN NHÂN DÂN TỈNH

Căn cứ Luật Tổ chức Chính quyền địa phương ngày 19/6/2015;

Căn cứ Kết luận số 81-KL/TU ngày 19/9/2016 của Ban Thường vụ Tỉnh ủy về Đề án Bảo tồn và phát huy giá trị di sản văn hóa phi vật thể Hát bội và Bài chòi trên địa bàn tỉnh Bình Định đến năm 2020;

Xét đề nghị của Sở Văn hóa và Thể thao,

QUYẾT ĐỊNH:

Điều 1. Phê duyệt kèm theo Quyết định này Đề án Bảo tồn và phát huy giá trị di sản văn hóa phi vật thể Hát bội và Bài chòi trên địa bàn tỉnh Bình Định đến năm 2020.

Điều 2. Giao Sở Văn hóa và Thể thao chủ trì, phối hợp với các cơ quan, đơn vị, địa phương liên quan tổ chức triển khai thực hiện.

Điều 3. Chánh Văn phòng UBND tỉnh, Giám đốc các Sở: Văn hóa và Thể thao, Du lịch, Nội vụ, Kế hoạch và Đầu tư, Tài chính, Tài nguyên và Môi trường, Khoa học và Công nghệ, Thông tin và Truyền thông, Giáo dục và Đào tạo; Chủ tịch UBND các huyện, thị xã, thành phố và Thủ trưởng các cơ quan, đơn vị liên quan chịu trách nhiệm thi hành Quyết định này kể từ ngày ký. /.

Nơi nhận:

- Như Điều 3;
- Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch;
- Thường trực Tỉnh ủy;
- CT và các PCT UBND tỉnh;
- Báo, Đài PT&TH Bình Định;
- LĐVP UBND tỉnh, CV;
- Lưu: VP, K5. *lvu*

TM. ỦY BAN NHÂN DÂN

KT. CHỦ TỊCH

PHÓ CHỦ TỊCH



Nguyễn Tuấn Thanh

ĐỀ ÁN

**Bảo tồn và Phát huy giá trị di sản văn hóa phi vật thể
Hát bội và Bài chòi trên địa bàn tỉnh Bình Định đến năm 2020**
(Ban hành kèm theo Quyết định số: 4850/QĐ-UBND
Ngày 27 tháng 12 năm 2016 của UBND tỉnh)

I. SỰ CẦN THIẾT XÂY DỰNG ĐỀ ÁN

1. Căn cứ pháp lý xây dựng Đề án

Nghị quyết số 33-NQ/TW ngày 09/6/2014 (Hội nghị lần thứ 9) của Ban Chấp hành Trung ương Đảng khóa XI về xây dựng và phát triển văn hóa, con người Việt Nam đáp ứng yêu cầu phát triển bền vững đất nước.

Luật Di sản văn hóa ngày 29/6/2001 và Luật sửa đổi, bổ sung một số điều của Luật Di sản văn hóa ngày 18/6/2009.

Nghị định số 98/2010/NĐ-CP ngày 21/9/2010 của Chính phủ quy định chi tiết thi hành một số điều của Luật di sản văn hóa và Luật sửa đổi, bổ sung một số điều của Luật Di sản văn hóa.

Quyết định số 581/QĐ-TTg ngày 06/5/2009 của Thủ tướng Chính phủ về việc phê duyệt Chiến lược phát triển văn hóa đến năm 2020.

Thông tư số 04/2010/TT-BVHTTDL ngày 30/6/2010 của Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch quy định việc kiểm kê di sản văn hóa phi vật thể và lập hồ sơ khoa học di sản văn hóa phi vật thể.

Quyết định số 2684/QĐ-BVHTTDL ngày 25/8/2014 của Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch về việc công bố Danh mục di sản văn hóa phi vật thể quốc gia.

Công văn số 2189/BVHTTDL-DSVH ngày 02/6/2015 của Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch về việc xây dựng và phê duyệt dự án bảo vệ và phát huy giá trị Di sản văn hóa phi vật thể trong Danh mục Quốc gia trên địa bàn tỉnh/thành phố.

2. Hiện trạng về di sản văn hóa phi vật thể Hát bội, Bài chòi trên địa bàn tỉnh Bình Định

Nằm tại giao điểm từ nhiều tuyến đường huyết mạch của quốc gia: quốc lộ 1A, quốc lộ 19, đường sắt Bắc – Nam dọc theo chiều dài của tỉnh; phía đông giáp biển Đông, có chiều dài bờ biển 134km, là một dải biển bờ xinh đẹp, trên đất liền nhiều danh lam thắng cảnh thiên phú và di tích lịch sử - văn hóa, Bình Định - vùng đất trăm tích, kinh kỳ, nơi giao thoa, kế thừa, phát huy nhiều nét văn hóa đa sắc màu và có tiềm năng lớn về phát triển du lịch. Văn hóa Bình Định luôn được sáng tạo và kết tinh trong suốt diễn trình lịch sử của đất nước. Là cái nôi của nghệ thuật hát bội (tuồng), dân ca - bài chòi, từ bao đời người dân Bình Định vẫn duy

trì các hình thức sinh hoạt văn hóa thẩm nhuần tinh thần thượng võ hòa quyện với nghệ thuật truyền thống tạo nên bản sắc riêng, độc đáo của văn hóa Bình Định.

a) Hát bội Bình Định

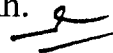
Bình Định có truyền thống hát bội từ lâu đời và phát triển mạnh mẽ ở cuối thế kỷ XIX đầu thế kỷ XX với nhiều bầu, đoàn, nhiều tên tuổi đào, kép lừng danh trong cả nước. Từ khi những địa phương ở Bình Định có lễ đình, chùa vào dịp Xuân kỳ, Thu tế đều tổ chức hát bội. Vì vậy ở Bình Định có rất nhiều gánh hát bội. Thời Đào Tấn đến trước năm 1975 ở Bình Định đã có nhiều gánh hát do học trò Ông làm bầu. Tiêu biểu như các gánh hát: bầu Thơm, bầu Bốn, bầu Á, Cừ Vị, bầu Đồ, bầu Giỏi, Nhạn Thắng, Hòa Thành... Từ 1975 đến 1986 ở Bình Định có hơn 60 đoàn hát bội, chủ yếu tập trung ở thị xã An Nhơn, các huyện Tuy Phước, Tây Sơn, Phù Cát. Tính từ thời Đào Tấn và các thế hệ học trò Đào Tấn nhiều nghệ nhân, đào, kép tên tuổi lừng danh như: Bát Phàn, Chánh ca Võ, Chánh ca May, Chánh ca Nhì, Thập Cỏ, Bầu Bốn, Phó ca Á, Cừ Vị, Hoàng Chinh, Tư Cá, Long Trọng, Võ Sĩ Thừa, Minh Đức, Hồng Thu, Thu An...

Hiện nay trên địa bàn tỉnh Bình Định có Nhà hát Tuồng Đào Tấn là đơn vị chuyên nghiệp trực thuộc Sở Văn hóa và Thể thao. Ngoài ra còn có 10 đoàn hát bội truyền thống:

- Đoàn hát bội An Nhơn 1
- Đoàn hát bội An Nhơn 2
- Đoàn hát bội Nhơn Hưng, thị xã An Nhơn
- Đoàn hát bội Ánh Dương, huyện Tuy Phước
- Đoàn hát bội Phước An, huyện Tuy Phước
- Đoàn hát bội Tuy Phước
- Đoàn hát bội Sông Côn, huyện Vĩnh Thạnh
- Đoàn hát bội Ngô Mây, huyện Phù Cát
- Đoàn hát bội Trần Quang Diệu, thành phố Quy Nhơn
- Đoàn hát bội Sao Mai trực thuộc Trung tâm Văn hóa tỉnh Bình Định.

Những năm qua, tỉnh đã quan tâm đến công tác bảo tồn và phát huy giá trị văn hoá truyền thống nói chung và hát bội nói riêng. Công tác nghiên cứu, sưu tầm, hệ thống hóa các tư liệu để đánh giá giá trị của nghệ thuật truyền thống hát bội từng bước được thực hiện, qua đó tỉnh đã đề xuất và được Bộ Văn hoá, Thể thao và Du lịch công nhận hát bội là di sản văn hoá phi vật thể quốc gia ngày 25/8/2014.

Bên cạnh việc tạo điều kiện cho các đơn vị nghệ thuật dàn dựng, phục hồi và nâng cao nhiều vở diễn kinh điển, vở diễn mới có chất lượng nghệ thuật (trong 5 năm giai đoạn 2011 - 2015, Nhà hát Tuồng Đào Tấn đã xây dựng, phục hồi và nâng cao 10 vở diễn cùng với số buổi biểu diễn tăng từ 55 buổi năm 2011 lên 80 buổi năm 2015); công tác đào tạo, tập huấn, tổ chức truyền dạy vai mẫu cho các nghệ sĩ trẻ dần được chú trọng, năm 2015 Trường Trung cấp Văn hoá Nghệ thuật tỉnh đã tuyển sinh 01 lớp trung cấp tuồng với số lượng 12 học viên, Nhà hát Tuồng tổ chức lớp tập huấn nghệ thuật tuồng Đào Tấn cho hơn 20 diễn viên tuồng không chuyên đến từ các đoàn trên địa bàn tỉnh.



Đến nay, số lượng nghệ sĩ, nghệ nhân, người thực hành trên địa bàn tỉnh hiện có khoảng 500 người, trong đó nghệ nhân ưu tú 5 người. Ngoài ra, các nguồn lực khác tham gia: Các nhà soạn tuồng hát bội, hậu đài, trang trí, dàn dựng.

Kỹ năng/kỹ thuật/tập tục: Cha truyền và học tập.

Số lượng nghệ nhân hiện còn khả năng truyền dạy khoảng 200 người.

Phương thức truyền dạy: Truyền nghề (thầy, cha mẹ).

b) Bài chòi Bình Định

Trong sinh hoạt dân gian Bình Định có loại hình nghệ thuật được người dân lao động ưa thích không kém gì nghệ thuật Hát bội, đó là Bài chòi - một loại hình diễn xướng dân gian đặc sắc và hấp dẫn, hài hước của người dân xưa còn lại đến ngày nay ở miền Trung nói chung và Bình Định nói riêng.

Loại hình diễn xướng dân gian này hấp dẫn người tham gia với các làn điệu bài chòi cổ, dân ca đặc trưng của dân cư Bình Định. Thế kỷ qua (Thế kỷ XX), bài chòi đã đi vào trí nhớ, kỷ niệm của những người dân nơi đây. Lời hô bài chòi truyền khẩu trong dân gian từ đời này qua đời khác, phản ánh tư duy thẩm mỹ của cư dân nông nghiệp; thấm đượm tình đất tình người ở một vùng đất dải dầu mưa nắng. Các câu hát trong hội bài chòi thường nói về tình yêu quê hương đất nước, ca ngợi tình phụ mẫu, tình phu thê, tình yêu lứa đôi, đề cao những đức tính, phẩm chất tốt đẹp của con người, phê phán những tệ nạn xã hội, những tập tục lỗi thời, lạc hậu,... Từ ngữ địa phương hiện diện khắp các câu hát trong hội bài chòi. Vì vậy, hình thức vui chơi này không chỉ có ý nghĩa giải trí đơn thuần. Có thể coi hội bài chòi chính là một sân khấu trình diễn của làn điệu dân ca đặc trưng của từng vùng đất với những nét rất riêng về thổ ngữ, về đời sống xã hội, con người. Cùng với câu hát, cách thức chòi, hình vẽ trên các lá bài của hoạt động này đã hội tụ rất nhiều nét văn hóa. Đây chính là một trong những nét đặc sắc, là “*phần hồn*” trong tổng thể giá trị văn hoá phi vật thể Bài chòi ở Bình Định mà người dân quê đi đâu cũng không quên được.

Với những giá trị văn hoá đặc sắc đó, Bài chòi Bình Định đã được Bộ Văn hoá, Thể thao và Du lịch công nhận là di sản văn hoá phi vật thể quốc gia ngày 25/8/2014, và cùng với Bài chòi các tỉnh duyên hải miền Trung Việt Nam tiếp tục được đề cử UNESCO công nhận di sản văn hoá phi vật thể đại diện của nhân loại. Tỉnh đã phối hợp với Viện Âm nhạc – Học viện Âm nhạc quốc gia Việt Nam hoàn thành Hồ sơ khoa học và được sự thống nhất của các cơ quan chức năng liên quan trình UNESCO vào tháng 3/2015 và hiện nay đang bổ sung, cập nhật thông tin theo yêu cầu của UNESCO. Đồng thời, để góp phần làm sáng tỏ về lý luận và thực tiễn lịch sử hình thành và phát triển của Nghệ thuật Bài chòi, đề xuất những giải pháp và định hướng bảo tồn phát huy giá trị di sản Bài chòi các tỉnh miền Trung, trong đó có Bình Định, tỉnh đã phối hợp với Bộ Văn hoá, Thể thao và Du lịch tổ chức Hội thảo “Nghệ thuật Bài chòi miền Trung Việt Nam, hiện trạng và vấn đề bảo tồn” vào tháng 9/2014; Hội thảo khoa học quốc tế “Nghệ thuật Bài chòi dân gian Việt Nam và những hình thức nghệ thuật tương đồng trên thế giới” vào tháng 01/2015; tổ chức Liên hoan nghệ thuật Bài chòi khu vực miền Trung vào tháng 01/2015.

Trong 5 năm, giai đoạn 2011 - 2015, Đoàn Ca kịch Bài chòi đã xây dựng, phục hồi và nâng cao 10 vở diễn cùng với số buổi biểu diễn tăng từ 51 buổi năm 2011 lên 80 buổi năm 2015; công tác đào tạo, tập huấn, tổ chức truyền dạy trong cộng đồng và cho các nghệ sĩ trẻ dần được chú trọng, năm 2015 Trường Trung cấp Văn hoá Nghệ thuật tỉnh đã tuyển sinh 01 lớp trung cấp dân ca – bài chòi với số lượng 22 học viên; Cục Nghệ thuật biểu diễn tổ chức tập huấn diễn viên nghệ thuật Ca kịch Bài chòi thuộc Chương trình mục tiêu quốc gia về văn hóa năm 2014; Sở Văn hoá và Thể thao và các huyện, thị xã, thành phố đã tổ chức các lớp tập huấn, truyền dạy cho các hạt nhân phong trào.

Đến nay, số lượng nghệ nhân, diễn viên bài chòi dân gian trên địa bàn tỉnh hiện có khoảng 300 người; 28 câu lạc bộ bài chòi dân gian với 176 nghệ nhân, người nắm giữ di sản đã tham gia sinh hoạt ở tại các câu lạc bộ; trong đó số lượng nghệ nhân thực hành hô thai: 80 người. Số lượng nghệ nhân hiện còn khả năng truyền dạy: 50 người. Ngoài ra, các nguồn lực khác tham gia như nhạc công, nghệ nhân dân ca cổ.

Kỹ năng/kỹ thuật/ tập tục: lưu truyền qua sinh hoạt hội làng, cha truyền.

Phương thức truyền dạy: chỉ dẫn, biểu diễn.

c) Nhận xét chung

Các di sản văn hóa phi vật thể quốc gia: Hát bội, Bài chòi là các loại hình nghệ thuật truyền thống mang đậm bản sắc văn hoá của địa phương, thời gian qua đã được tỉnh quan tâm, chỉ đạo, bước đầu đạt được kết quả trong việc thực hiện nhiệm vụ bảo tồn và phát huy giá trị văn hoá truyền thống. Đội ngũ Nghệ sĩ nhân dân, Nghệ sĩ ưu tú nghệ thuật tuồng, dân ca bài chòi ở Bình Định ngày càng được phát huy; các đoàn hát bội truyền thống và câu lạc bộ bài chòi dân gian trên địa bàn tỉnh có nhiều hoạt động thiết thực.

Tuy đạt được một số kết quả nhưng công tác bảo tồn và phát huy giá trị di sản văn hoá phi vật thể quốc gia trên địa bàn tỉnh gặp một số khó khăn nhất định, cụ thể là:

- Về cơ sở vật chất, thiết chế phục vụ tập luyện, biểu diễn:

Đối với Nhà hát Tuồng Đào Tấn và Đoàn Ca kịch Bài chòi: Công trình Nhà hát Tuồng Đào Tấn được xây dựng từ năm 1979 với quy mô 200 chỗ để sử dụng luyện tập, dàn dựng và biểu diễn nghệ thuật tuồng, năm 1995 công trình được sửa chữa nâng cấp hệ thống mái tole và các phòng hoá trang, đến nay công trình đã hơn 30 năm khai thác sử dụng nên đã xuống cấp nặng, hơn nữa lại nằm thấp hơn so với mặt đường nên vào mùa mưa bị ngập nước, không thể tập luyện và biểu diễn, công năng và trang thiết bị của công trình cũ kỹ và lạc hậu. Về Đoàn Ca kịch Bài chòi, sau ngày giải phóng Đoàn tiếp quản một số căn hộ là Khu trại gia binh của chế độ cũ để ở và làm việc. Qua nhiều năm sử dụng công trình xuống cấp và được sửa chữa nâng cấp nhưng chủ yếu là tạm thời và chưa có phòng biểu diễn nên chưa đủ chỗ để làm việc và luyện tập dựng vở, chưa đảm bảo yêu cầu về tiêu chuẩn của một đoàn nghệ thuật truyền thống.

Các đoàn hát bội và câu lạc bộ bài chòi dân gian ở địa phương chưa có cơ sở vật chất, trang thiết bị để ổn định chỗ tập luyện và biểu diễn nên còn khó khăn.

- Công tác kiểm kê, sưu tầm, nghiên cứu về hát bội, bài chòi bước đầu đã có kết quả nhất định song chưa được nghiên cứu một cách đầy đủ, hệ thống và thường xuyên, liên tục để khơi thông chiều sâu giá trị văn hoá, khoa học của các loại hình nghệ thuật.

- Công tác truyền dạy nghệ thuật hát bội và bài chòi còn hạn chế, một số nghệ nhân, người nắm giữ chưa có điều kiện thuận lợi để truyền đạt, trao truyền song tuổi cao, sức yếu, lần lượt qua đời; còn khoảng trống giữa các nghệ nhân, nghệ sĩ lớn tuổi và nghệ nhân, nghệ sĩ trẻ tuổi. Hội đánh bài chòi là hoạt động văn hóa không thể thiếu trong tổng thể những giá trị văn hóa Bình Định nhưng so với trước đây, hội đánh bài chòi đã có phần bị mai một. Hiện nay, hội đánh bài chòi đã và đang được phục hồi, tổ chức tại một số địa phương trong tỉnh mỗi dịp xuân về hay trong các lễ hội.

- Chưa có chính sách, cơ chế đặc thù liên quan đến bảo tồn và phát huy giá trị di sản cũng như chính sách hỗ trợ cho các nghệ nhân để thu hút những người muốn gắn bó lâu dài với nghệ thuật truyền thống.

- Hoạt động quảng bá, tuyên truyền giới thiệu nhằm tôn vinh giá trị của các di sản văn hoá phi vật thể đến với bạn bè trong nước, quốc tế và thấm sâu vào đời sống tinh thần của nhân dân chưa được chú trọng đúng mức; công tác truyền thông được thực hiện ở những thời điểm, sự kiện nhất định, chưa mang tính thường xuyên, liên tục nên chưa nâng cao nhận thức của các cấp, các ngành và nhân dân đối với việc bảo tồn và tự hào về di sản của địa phương.

- Sự hưởng ứng, tham gia của các tổ chức, doanh nghiệp du lịch chưa nhiều, chưa có sự gắn kết chặt chẽ trong việc quảng bá, xây dựng chương trình tour, tuyến du lịch với những hoạt động di sản. Chưa khai thác hết tiềm năng của hát bội, bài chòi trong hoạt động phát triển du lịch, góp phần phát triển kinh tế - xã hội địa phương.

Bên cạnh đó cũng xuất hiện một số tổ chức, cá nhân có vụ lợi trong công tác bảo tồn, phát huy giá trị di sản văn hóa, ảnh hưởng đến giá trị đích thực của di sản.

Vì vậy, xây dựng Đề án Bảo tồn và phát huy giá trị di sản văn hóa phi vật thể quốc gia trên địa bàn tỉnh không chỉ là trách nhiệm của địa phương, ngành mà của toàn xã hội trước tình hình và xu hướng tác động đến di sản văn hóa trong những năm tới sẽ có những diễn biến phức tạp và thách thức đan xen trong quá trình thực hiện công tác bảo tồn, phát huy giá trị di sản văn hóa.

II. MỤC TIÊU

1. Mục tiêu chung

Tiếp tục giữ gìn, phát huy, phổ biến, lưu truyền cho thế hệ mai sau những giá trị độc đáo của Hát bội, Bài chòi. Nâng cao nhận thức và lòng tự hào trong cộng đồng, trách nhiệm của các thế hệ, nhất là thế hệ trẻ trong việc bảo tồn và phát huy giá trị di sản văn hóa phi vật thể. Từng bước bảo tồn, phát huy giá trị Hát bội, Bài chòi trở thành sản phẩm du lịch văn hóa đặc trưng, góp phần thúc đẩy phát triển kinh tế - văn hóa - xã hội tỉnh Bình Định.

2. Mục tiêu cụ thể

- Tiếp tục phối hợp với các địa phương đề nghị UNESCO công nhận Di sản Bài chòi Bình Định cùng Bài chòi ở các địa phương có liên quan là di sản văn hóa phi vật thể đại diện của nhân loại.

- Đào tạo lớp nghệ nhân kế cận tại các câu lạc bộ bài chòi, đoàn hát bội cổ truyền, làng hát bội cổ truyền nhằm kế tục lớp nghệ nhân cao tuổi hiện nay trong việc truyền dạy cho lớp trẻ tại cộng đồng (hoàn thành trong 2 năm 2016 - 2017).

- Từ 2016 đến 2020, tập trung đầu tư quy hoạch, phục hồi, trao truyền, khai thác sử dụng ở các làng hát bội cổ truyền trên địa bàn tỉnh, khôi phục các tục lệ tốt đẹp của bài chòi dân gian, hát bội truyền thống nhằm xây dựng thành không gian văn hóa Bài chòi, Hát bội trong đời sống xã hội, góp phần phục vụ phát triển du lịch.

- Xây dựng và phát triển các câu lạc bộ hát bội truyền thống, câu lạc bộ bài chòi dân gian trên địa bàn. Phấn đấu đến năm 2020, có 15 câu lạc bộ hát bội truyền thống và 40 câu lạc bộ bài chòi dân gian trên địa bàn tỉnh.

III. NHIỆM VỤ, GIẢI PHÁP

1. Nghiên cứu, sưu tầm, kiểm kê, bảo tồn những giá trị tiêu biểu của Hát bội, Bài chòi:

- Tiếp tục thực hiện công tác sưu tầm, kiểm kê, nghiên cứu các di sản văn hóa phi vật thể Hát bội, Bài chòi. Tổ chức kiểm kê, bổ sung, hoàn thiện hồ sơ trình UNESCO về di sản nghệ thuật Bài chòi dân gian.

- Sưu tầm, biên soạn sách về nghệ thuật tuồng, bài chòi dân gian, các câu thai đặc sắc, tiêu biểu của Bài chòi Bình Định

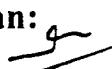
- Xây dựng Kế hoạch phát huy Bài chòi Bình Định sau khi được UNESCO công nhận là di sản văn hoá phi vật thể đại diện nhân loại.

2. Truyền dạy nghệ thuật Hát bội, Bài chòi trong cộng đồng và trong trường học:

- Khuyến khích thế hệ trẻ, học sinh, sinh viên trong tỉnh tìm hiểu và luyện tập nghệ thuật Hát bội, Bài chòi. Tổ chức truyền dạy, phổ biến hát bội, bài chòi trong cộng đồng; tiếp tục hỗ trợ các câu lạc bộ, tổ, nhóm, các nghệ nhân Bài chòi tổ chức tập luyện, trao truyền nghệ thuật Bài chòi dân gian; trao truyền từ các làng hát bội cổ truyền, đoàn hát bội cổ truyền nhằm kế tục bền vững sự nghiệp gìn giữ, phát huy giá trị di sản. Tổ chức các hình thức truyền dạy trực tiếp, nghe băng hình, băng nhạc cho học viên câu lạc bộ, nhóm; xây dựng chuyên mục Bài chòi dân gian trên sóng truyền hình và phát thanh của tỉnh. Đẩy mạnh tổ chức tập huấn các câu lạc bộ để trao đổi kinh nghiệm.

- Biên soạn, hoàn thiện chương trình truyền dạy và đào tạo, tập huấn đội ngũ cộng tác viên, hướng dẫn viên truyền dạy trong trường học và trong cộng đồng. Xây dựng và tổ chức hoạt động các câu lạc bộ văn nghệ trong trường học. Khuyến khích thành lập và phát triển các đoàn hát bội, câu lạc bộ bài chòi dân gian ở cơ sở.

3. Phục hồi, bảo tồn các vở tuồng cổ về Hát bội, xây dựng các trích đoạn tuồng; bảo tồn, phát huy hội đánh bài chòi dân gian, các vở Bài chòi dân gian:



- Về Hát bội: Tập trung phục hồi, nâng cao các vở tuồng đồ, tuồng thầy, nhất là các vở tuồng cổ và các vở tuồng lịch sử.

- Về Bài chòi: Phục hồi, bảo tồn, phát huy hội đánh bài chòi dân gian từng tồn tại ở các địa phương; phục dựng lại các bài bản, làn điệu và hình thức biểu diễn của Nghệ thuật Bài chòi cổ gắn với không gian biểu diễn Bài chòi (bài chòi chiếu, hội bài chòi, biểu diễn trong lễ hội...).

Mở các trại sáng tác câu thai phát triển từ các cổ bản truyền thống ở các địa phương; sáng tác kịch bản cho các vở diễn.

4. Xây dựng cơ chế, chính sách đặc thù liên quan đến bảo tồn và phát huy giá trị di sản Hát bội, Bài chòi:

- Khen thưởng tổ chức, cá nhân có thành tích trong việc bảo vệ và phát huy giá trị di sản văn hóa phi vật thể Hát bội và Bài chòi trên địa bàn tỉnh. Quan tâm tới việc vinh danh nghệ nhân, lập danh sách những nghệ nhân tiêu biểu, xây dựng hồ sơ đề nghị Nhà nước phong tặng danh hiệu Nghệ nhân nhân dân, Nghệ nhân ưu tú. Có chính sách khen thưởng đối với các nghệ nhân, nghệ sĩ đạt thành tích cao tại các hội thi của Trung ương.

- Xây dựng chính sách hỗ trợ các đoàn hát bội, câu lạc bộ bài chòi; tổ chức các lớp bồi dưỡng, tập huấn nhằm nâng cao trình độ chuyên môn, nghiệp vụ cho cán bộ quản lý các đoàn hát bội, câu lạc bộ bài chòi trong tỉnh nâng cao chất lượng hoạt động truyền dạy nghệ thuật truyền thống trong cộng đồng.

- Nâng cao năng lực quản lý cho các địa phương có đoàn hát bội, bài chòi.

- Đào tạo, bồi dưỡng nguồn nhân lực biểu diễn chuyên nghiệp tại Nhà hát Tuồng Đào Tấn, Đoàn Ca kịch Bài chòi, Trường Trung cấp Văn hoá Nghệ thuật. Đẩy mạnh công tác đào tạo tài năng trẻ, gìn giữ và phát huy vốn nghệ thuật dân ca, bài chòi cổ Bình Định.

5. Tuyên truyền, quảng bá, giới thiệu di sản Hát bội, Bài chòi

- Xây dựng 01 - 02 điểm biểu diễn nghệ thuật Hát bội; nghiên cứu hoàn chỉnh điểm biểu diễn hội Bài chòi phục vụ nhân dân và khách tham quan du lịch ở thành phố Quy Nhơn.

- Quảng bá Hát bội, Bài chòi tại các sự kiện, các kỳ liên hoan, hội thi:

Tổ chức biểu diễn Hát bội, Bài chòi nhân các ngày lễ, các sự kiện chính trị - xã hội quan trọng của tỉnh nhằm giới thiệu nét đặc trưng của hai loại hình nghệ thuật truyền thống đến với đông đảo quần chúng. Đăng cai tổ chức các Liên hoan nghệ thuật Tuồng, Bài chòi, qua đó quảng bá, tôn vinh những giá trị của di sản.

Tham gia các sự kiện văn hoá, hội thi, liên hoan liên quan đến Tuồng, Bài chòi do Bộ Văn hoá, Thể thao và Du lịch tổ chức. Tổ chức các hội diễn, hội thi nghệ thuật Bài chòi dân gian theo chủ đề, lồng ghép trong Liên hoan Đàn và hát dân ca Bài chòi; phối hợp Bộ Văn hoá, Thể thao và Du lịch tổ chức “Liên hoan nghệ thuật Bài chòi Miền Trung” các tỉnh có di sản Bài chòi dân gian. Định kỳ tổ chức Liên hoan tuồng, bài chòi dân gian từ cơ sở đến tỉnh trên địa bàn tỉnh (3 năm/lần).

Xây dựng chương trình biểu diễn nhạc cụ nghệ thuật dân tộc, các trích đoạn tuồng, bài chòi phục vụ các hội nghị, hội thảo tại Trung tâm Quốc tế Khoa học và Giáo dục liên ngành.

Tăng cường tổ chức giao lưu, liên hoan giữa các cộng đồng trong và ngoài tỉnh; giữa các cộng đồng trong nước và quốc tế về nghệ thuật Bài chòi với các hình thức tương đồng.

- Tuyên truyền, quảng bá hát bội, bài chòi trên các phương tiện thông tin đại chúng:

Tăng cường công tác tuyên truyền di sản hát bội, bài chòi, đặc biệt chú trọng đến đối tượng là những người trẻ tuổi; giới thiệu, quảng bá những giá trị di sản Bài chòi dân gian Bình Định trong cộng đồng dân cư, du khách trong và ngoài nước.

Phối hợp với Đài Phát thanh và Truyền hình Bình Định; Báo Bình Định và các cơ quan truyền thông trung ương xây dựng các chương trình, chuyên mục phát sóng định kỳ trên đài, báo để giới thiệu rộng rãi đến công chúng trong và ngoài nước về giá trị văn hoá và hoạt động của di sản hát bội, bài chòi.

Thành lập Trang thông tin điện tử tuồng, bài chòi để đăng tải đầy đủ, thường xuyên cập nhật thông tin về hát bội, bài chòi nhằm quảng bá các di sản và phục vụ nhu cầu tìm hiểu của bạn đọc.

Xây dựng, biên soạn, in, phát hành tập gấp, sách, đĩa DVD giới thiệu về hát bội, bài chòi để thành sản phẩm phục vụ tại các sự kiện về tuồng và bài chòi; các công ty lữ hành và khách du lịch trong và ngoài nước.

6. Đầu tư, quy hoạch xây dựng cơ sở vật chất thiết chế khai thác sử dụng, phát huy giá trị di sản tuồng, bài chòi

Tập trung đầu tư có trọng điểm và tiến hành thực hiện quy hoạch, phát triển cơ sở vật chất, nâng cấp cơ sở vật chất, nơi sinh hoạt, thực hành di sản văn hóa phi vật thể Hát bội, Bài chòi.

- Xây dựng, nâng cấp nhà làm việc, phòng tập luyện, trang thiết bị của Nhà hát Tuồng Đào Tấn.

- Xây dựng trụ sở làm việc, phòng tập luyện, trang thiết bị Đoàn Ca kịch bài chòi.

- Lựa chọn, kết hợp đầu tư, trang trí, mua sắm trang thiết bị phòng biểu diễn hát bội, bài chòi tại Trung tâm Hội nghị của tỉnh.

- Hỗ trợ địa điểm, trang thiết bị tập luyện của các câu lạc bộ tuồng, bài chòi tại các nhà văn hoá, trung tâm văn hoá ở địa phương.

7. Gắn kết Nghệ thuật Hát bội, Bài chòi với hoạt động du lịch nhằm phát huy hiệu quả giá trị di sản

- Khảo sát, đánh giá về nhu cầu của khách du lịch đối với di sản hát bội, bài chòi Bình Định.

- Định hướng xây dựng mô hình hội bài chòi ở một số địa phương: Tuy Phước, An Nhơn, Phù Cát, Phù Mỹ, Hoài Nhơn, Tây Sơn và thành phố Quy Nhơn phục vụ phát triển du lịch. Xây dựng mô hình khu, cụm văn hóa du lịch đặc trưng tổ chức các hoạt động văn hóa đặc biệt là nghệ thuật Bài chòi, thúc đẩy phát triển kinh tế - xã hội, góp phần xóa đói giảm nghèo bền vững.

- Kết nối chương trình, tour, tuyến du lịch gắn với sự kiện, hoạt động nghệ thuật hát bội, bài chòi; đưa trình diễn hát bội, bài chòi thành nội dung trong tour, tuyến du lịch.



Phối hợp với các tổ chức, doanh nghiệp du lịch xây dựng, hình thành các tour, tuyến du lịch, trong đó kết hợp xem trình diễn hoạt động nghệ thuật hát bội, bài chòi như là một điểm trong chương trình.

Tập huấn, hình thành một số câu lạc bộ tuồng, bài chòi phục vụ khách du lịch trong các tour du lịch, khách tham quan, nghỉ dưỡng tại các cơ sở lưu trú, khu, điểm du lịch.

- Hỗ trợ nội dung biểu diễn phục vụ khách du lịch của các câu lạc bộ.

Chương trình nội dung biểu diễn phong phú, đa dạng và chuyên nghiệp, mang nét đặc thù riêng của nghệ thuật truyền thống Bình Định để thu hút khách tham quan du lịch. Xây dựng các trích đoạn tuồng biểu diễn, hướng dẫn giúp du khách hiểu rõ những nét hay, đặc sắc trong trình diễn, trang phục, mặt nạ tuồng; tham gia hội bài chòi, bài chòi chiếu... Xây dựng chương trình giúp khách du lịch được trải nghiệm, tập hồ bài chòi, gõ nhịp bài chòi.

- Kêu gọi xã hội hoá từ các doanh nghiệp du lịch hỗ trợ cho các điểm biểu diễn, các câu lạc bộ trong công tác tuyên truyền, quảng bá và hình thành, phát triển các sản phẩm du lịch đặc thù, đáp ứng nhu cầu thưởng thức của khách du lịch, thu hút đông đảo khách tham quan du lịch.

IV. NGUỒN VỐN THỰC HIỆN ĐỀ ÁN

1. Nguồn vốn thực hiện Đề án được bố trí từ các nguồn:

- Nguồn vốn ngân sách nhà nước hàng năm của trung ương, tỉnh, huyện theo phân cấp hiện hành (sự nghiệp văn hóa; nghiên cứu khoa học...);

- Nguồn vốn huy động xã hội hóa, vốn tài trợ của các tổ chức, cá nhân trong và ngoài nước, nguồn vốn đóng góp của nhân dân;

- Nguồn thu từ các hoạt động dịch vụ phục vụ khách tham quan du lịch.

2. Nhằm huy động các nguồn lực trong xã hội, cần thiết xây dựng, quản lý và sử dụng có hiệu quả “Quỹ bảo tồn và phát huy giá trị di sản văn hóa phi vật thể quốc gia”.

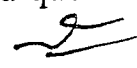
3. Tổng kinh phí dự kiến thực hiện Đề án: **39,5 tỷ đồng** (có bảng phụ lục kèm theo).

V. HIỆU QUẢ KINH TẾ - XÃ HỘI CỦA ĐỀ ÁN

Nâng cao ý thức, trách nhiệm của các cấp, ngành, đoàn thể và người dân trong việc thực hiện Luật Di sản văn hóa; tuyên truyền, phổ biến giá trị của di sản văn hóa phi vật thể quốc gia; bảo tồn, phát huy di sản văn hóa trong thời kỳ công nghiệp hóa, hiện đại hóa; góp phần xây dựng và phát triển văn hóa, con người Bình Định tiên tiến, đậm đà bản sắc, đáp ứng yêu cầu phát triển bền vững đất nước trong thời hội nhập và phát triển.

Tạo cơ chế phối hợp trong quản lý, chỉ đạo và hướng dẫn thực hiện công tác bảo tồn, phát huy giá trị di sản văn hóa phi vật thể quốc gia. Đưa những hoạt động về di sản văn hóa đến mọi người dân và đồng bào Bình Định đang sinh sống, định cư ở trong nước và nước ngoài thành hoạt động thường xuyên trong xã hội.

Kết nối, lồng ghép giữa các chương trình, dự án về di sản văn hóa phi vật thể và các chương trình phát triển kinh tế - xã hội, chương trình mục tiêu quốc



gia; giữa Đề án với các chương trình, đề án, dự án đã và đang triển khai trên địa bàn tỉnh Bình Định.

Khẳng định vị trí, vai trò của công tác bảo tồn, phát huy giá trị di sản văn hóa phi vật thể trong đời sống xã hội là hết sức quan trọng, từng bước đấu tranh, ngăn chặn các hành vi tiêu cực, xâm hại đến di sản văn hóa; góp phần phục vụ phát triển kinh tế - xã hội và phát triển du lịch trên địa bàn tỉnh; giúp mọi người dân Bình Định tự hào về di sản văn hóa phi vật thể quốc gia.

VI. TỔ CHỨC THỰC HIỆN

1. Thành lập Ban Chỉ đạo, Ban Tổ chức thực hiện Đề án nhằm tập hợp các tổ chức, cá nhân hoạt động nghề nghiệp hoặc có tâm huyết với di sản văn hóa phi vật thể, góp phần thực hiện công tác bảo tồn, phát huy giá trị di sản văn hóa. Xây dựng các chương trình hoạt động bảo tồn, phát huy giá trị di sản văn hóa phi vật thể mang tầm vĩ mô liên vùng, khu vực có di sản văn hóa phi vật thể quốc gia.

2. Phân công thực hiện

a) Sở Văn hóa và Thể thao:

- Là cơ quan thường trực thực hiện Đề án, chủ trì, phối hợp với các sở, ban, ngành, đoàn thể tỉnh và các đơn vị có liên quan xây dựng, tổ chức thực hiện và hướng dẫn địa phương tổ chức thực hiện Đề án đảm bảo đúng mục đích, yêu cầu, phù hợp với tình hình thực tiễn ở từng địa phương, đơn vị.

- Chủ trì, phối hợp với các sở, ban, ngành, đoàn thể, địa phương có liên quan xây dựng kế hoạch, chương trình, dự án, tiểu dự án thành phần cụ thể để triển khai thực hiện Đề án, giúp Ủy ban nhân dân tỉnh chỉ đạo triển khai thực hiện các hoạt động bảo tồn, phát huy giá trị các di sản văn hóa phi vật thể Hát bội, Bài chòi.

- Chủ trì, phối hợp với các địa phương liên quan tổ chức tập huấn chuyên môn, nghiệp vụ cho cán bộ, công chức, viên chức các phòng Văn hóa và Thông tin, cán bộ, nghệ nhân ở các xã, phường, thị trấn để triển khai thực hiện nội dung Đề án.

- Tổng hợp kế hoạch hàng năm, thống nhất với Sở Kế hoạch và Đầu tư, Sở Tài chính để cân đối bố trí vốn ngân sách thực hiện Đề án.

- Đôn đốc các sở, ngành, địa phương có liên quan trong việc triển khai thực hiện Đề án, tổng hợp kết quả thực hiện hàng năm báo cáo Chủ tịch Ủy ban nhân dân tỉnh và Bộ Văn hóa, Thể thao và Du lịch.

b) Sở Du lịch:

Chủ trì, phối hợp với các sở, ngành, địa phương có liên quan khai thác, sử dụng di sản văn hóa phi vật thể Hát bội, Bài chòi phục vụ du khách, phát triển du lịch.

c) Sở Kế hoạch và Đầu tư:

- Chủ trì, phối hợp với Sở Văn hóa và Thể thao, Sở Tài chính, các sở, ngành, địa phương liên quan cân đối nguồn vốn, lồng ghép các chương trình kinh tế - xã hội để thực hiện Đề án.

- Phối hợp với Sở Văn hóa và Thể thao trong việc chỉ đạo, thanh tra, kiểm tra, giám sát thực hiện Đề án.

d) Sở Tài chính:



Chủ trì, phối hợp với các sở, ngành liên quan, Ủy ban nhân dân các huyện, thị xã, thành phố trong việc bố trí ngân sách thực hiện hàng năm, hướng dẫn quản lý tài chính, kinh phí trên cơ sở Đề án Bảo tồn và phát huy giá trị di sản văn hóa phi vật thể Hát bội, Bài chòi thực hiện hàng năm được Ủy ban nhân dân tỉnh phê duyệt.

đ) Sở Nội vụ:

Phối hợp với Sở Văn hóa và Thể thao, Hội Văn học - Nghệ thuật tỉnh, các sở, ban, ngành, địa phương có liên quan tổ chức đẩy mạnh nâng cao năng lực quản lý cho các địa phương có đoàn Hát bội, hội Bài chòi nhằm góp phần thực hiện có hiệu quả Đề án.

e) Sở Khoa học và Công nghệ:

Chủ trì, phối hợp với Sở Văn hóa và Thể thao, Hội Văn học - Nghệ thuật tỉnh, các sở, ban, ngành, địa phương có liên quan tổ chức tuyển chọn và triển khai thực hiện một số đề tài khoa học liên quan di sản văn hóa phi vật thể quốc gia Hát bội, Bài chòi nhằm góp phần thực hiện có hiệu quả Đề án.

g) Sở Giáo dục và Đào tạo:

Chủ trì, phối hợp với Sở Văn hóa và Thể thao, các sở, ngành, địa phương có liên quan đưa vào chương trình giảng dạy chính khóa, ngoại khóa đối với học sinh phổ thông về di sản văn hóa phi vật thể quốc gia trên địa bàn tỉnh Bình Định.

h) Sở Tài Nguyên và Môi trường:

Phối hợp với Sở Văn hóa và Thể thao, các sở, ngành, địa phương có liên quan thực hiện quy hoạch đất đai ở các di tích, thiết chế có không gian diễn ra các hoạt động của di sản văn hóa phi vật thể quốc gia, chú trọng đến khu vực điều chỉnh nhằm đảm bảo việc khai thác sử dụng di sản đạt hiệu quả xã hội.

i) Sở Thông tin và Truyền thông:

Phối hợp với Đài Phát thanh và Truyền hình Bình Định, Báo Bình Định, Sở Ngoại vụ, các cơ quan thông tấn báo chí Trung ương trên địa bàn tỉnh tăng cường công tác tuyên truyền, xây dựng các chương trình, chuyên mục về di sản văn hóa phi vật thể quốc gia trên địa bàn tỉnh Bình Định, tạo sự chuyển biến trong nhận thức của các tầng lớp nhân dân, cán bộ công chức, các cá nhân, tổ chức có liên quan về công tác bảo tồn, phát huy giá trị di sản văn hóa phi vật thể Hát bội, Bài chòi.

k) Các sở, ban, ngành tỉnh: Xây dựng, Giao thông vận tải, Hội Văn học Nghệ thuật tỉnh, các cơ quan, tổ chức và hội nghề nghiệp có liên quan phối hợp với Sở Văn hóa và Thể thao hướng dẫn, chỉ đạo theo ngành và theo lĩnh vực chuyên môn; xây dựng kế hoạch thống nhất và lồng ghép các nguồn lực, các chương trình, dự án để triển khai các nội dung, chính sách có liên quan nhằm thực hiện đúng, hiệu quả các nội dung của Đề án.

l) Ủy ban nhân dân các huyện, thị xã, thành phố trong tỉnh:

- Chủ động phối hợp với Sở Văn hóa và Thể thao, các sở, ban, ngành tỉnh có liên quan xây dựng kế hoạch triển khai thực hiện các nội dung của Đề án trên địa bàn.

- Chịu trách nhiệm chỉ đạo, kiểm tra, giám sát việc tổ chức thực hiện các nội dung của Đề án trên địa bàn.



- Chỉ đạo các phòng chuyên môn, Ủy ban nhân dân các xã, phường, thị trấn triển khai thực hiện các nội dung của Đề án trên địa bàn.

- Có kế hoạch tiếp nhận kinh phí được phân bổ khi thực hiện các nội dung Đề án có liên quan trên địa bàn, đồng thời bố trí kinh phí để thực hiện các nhiệm vụ của địa phương khi triển khai Đề án.

- Định kỳ hàng năm tổng hợp báo cáo Ủy ban nhân dân tỉnh (qua Sở Văn hóa và Thể thao) về kết quả thực hiện và kế hoạch thực hiện các nội dung của Đề án trên địa bàn. / 

KT. CHỦ TỊCH / 
PHÓ CHỦ TỊCH


Nguyễn Tuấn Thanh

**KHÁI TOÁN KINH PHÍ THỰC HIỆN ĐỀ ÁN BẢO TỒN VÀ PHÁT HUY GIÁ TRỊ DI SẢN VĂN HÓA
PHI VẬT THỂ HÁT BỘI VÀ BÀI CHÒI TRÊN ĐỊA BÀN TỈNH BÌNH ĐỊNH NĂM 2020**

(Kèm theo Quyết định số: 4850 /QĐ-UBND ngày 27/12/2016 của UBND tỉnh)

ĐVT: Triệu đồng

TT	DỰ ÁN	2016	2017	2018	2019	2020	TỔNG	SN khoa học	SN khác	AN- QP	Xã hội hóa
1	Sưu tầm, nghiên cứu, kiểm kê tư liệu hóa, số liệu hóa các bài bản, tư liệu về Hát bội, Bài chòi: Nghiên cứu, khảo sát, sưu tầm các tư liệu, tài liệu về nguồn gốc, đặc trưng của nghệ thuật hát bội; bài chòi, mua bản quyền các tư liệu, tài liệu liên quan; tập huấn cho người tham gia kiểm kê; xây dựng và thu thập phiếu kiểm kê; phỏng vấn, quay phim, chụp ảnh các nghệ sĩ, nghệ nhân, một số vở tuồng cổ; biên tập in thành sách nghệ thuật tuồng, bài chòi dân gian; xây dựng Kế hoạch phát huy Bài chòi Bình Định sau khi được UNESCO công nhận		200	250	250		700	500	200		
2	Truyền dạy nghệ thuật Hát bội, Bài chòi trong cộng đồng và trong trường học: Biên soạn chương trình truyền dạy và đào tạo, huấn luyện đội ngũ truyền dạy; Tổ chức truyền dạy trong trường học (giờ ngoại khóa, sân khấu học đường); Tổ chức truyền dạy trong cộng đồng (chuyên mục đào tạo trên đài; các lớp đào tạo ở các nhà văn hoá, ở các địa phương, cơ sở; đào tạo cho các câu lạc bộ...); Thành lập các câu lạc bộ...	100	600	700	700	700	2.800	300	2.200		300



3	Phục hồi, bảo tồn các vở tuồng cổ, các trích đoạn tuồng, hội đánh bài chòi dân gian, các vở bài chòi dân gian, các bài bản, làn điệu và hình thức biểu diễn nghệ thuật bài chòi		850	850	850		2.550		2.550		
4	Xây dựng cơ chế, chính sách đặc thù liên quan đến bảo tồn và phát huy giá trị di sản Hát bội, bài chòi: Hỗ trợ cho nghệ nhân nhân dân; nghệ nhân ưu tú; nghệ nhân truyền dạy có đời sống khó khăn mức hỗ trợ 1,0 mức lương cơ sở / tháng; hỗ trợ mua đồ biểu diễn, dụng cụ luyện tập; biên soạn tài liệu và tổ chức các lớp bồi dưỡng đào tạo cho quản lý các câu lạc bộ trong tỉnh; đào tạo, bồi dưỡng nguồn nhân lực biểu diễn tuồng, bài chòi chuyên nghiệp tại Trường Văn hoá Nghệ thuật, Nhà hát tuồng Đào Tấn, Đoàn Ca kịch Bài chòi (cử cán bộ, đạo diễn, giáo viên tham gia các lớp đào tạo, nâng cao trình độ chuyên môn do Trung ương tổ chức; hoàn thiện chương trình đào tạo tại Trường Văn hoá Nghệ thuật; hỗ trợ ưu đãi các nghệ sĩ, nghệ nhân đạt giải cao tại các hội thi của Trung ương...); tôn vinh, đề xuất nghệ sĩ, nghệ nhân ưu tú		400	900	900	900	3.100		3.100		



5	Tuyên truyền, quảng bá di sản Hát bội, bài chòi: Xây dựng 01 - 02 điểm biểu diễn nghệ thuật tuồng phục vụ nhân dân và khách tham quan du lịch ở thành phố Quy Nhơn; Quảng bá hát bội, bài chòi tại các sự kiện, các kỳ liên hoan, hội thi: Tham gia các sự kiện văn hoá liên quan đến tuồng, bài chòi do Bộ Văn hoá, Thể thao và Du lịch tổ chức; Tổ chức Liên hoan tuồng, bài chòi trên địa bàn tỉnh (3 năm/lần); Tuyên truyền, quảng bá hát bội trên các phương tiện thông tin đại chúng (Đài Phát thanh Truyền hình Bình Định; Báo Bình Định; Đài Truyền hình Trung ương, Báo Trung ương); xây dựng trang web về Hát bội, Bài chòi; biên soạn, in, phát hành tập gấp, sách, đĩa DVD giới thiệu về hát bội, bài chòi		400	850	850	850	2.950		2.300		
6	Đầu tư, quy hoạch xây dựng cơ sở vật chất thiết chế khai thác sử dụng, phát huy giá trị di sản hát bội, bài chòi : Nhà làm việc và tập luyện, trang thiết bị phục vụ của Nhà hát tuồng Đào Tấn, Đoàn Ca kịch bài chòi; trang trí, mua sắm thiết bị nhà biểu diễn ở Trung tâm Hội nghị; hỗ trợ địa điểm, trang thiết bị tập luyện của các câu lạc bộ tuồng, bài chòi (tại các nhà văn hoá ở địa phương)		7.000	11.000	8.000		26.000		26.000		
7	Gắn kết nghệ thuật hát bội, bài chòi với hoạt động du lịch nhằm phát huy hiệu quả di sản: khảo sát, đánh giá nhu cầu của khách du lịch; xây dựng mô hình hội bài chòi; xây dựng chương trình tour, tuyến du lịch; hỗ trợ nội dung biểu diễn phục vụ khách du lịch		400	500	500		1.400	100	500		800
Tổng cộng		100	9.850	15.050	12.050	2.450	39.500	900	36.850	0	1.750

